

## **Seminario sulla riproduzione del suono**

*incontri teorico pratici sulla registrazione e post produzione di eventi di musica acustica*

Il seminario è rivolto a quanti vogliono avvicinarsi al mondo della registrazione audio professionale sia per conoscenza che per avviamento professionale.

Lo scopo di questo seminario è di percorrere le tematiche inerenti alla registrazione audio di eventi acustici con una prospettiva formativa non solo legata a specificità tecniche delle attrezzature ma fondamentalmente rivolta alla preparazione necessaria per raggiungere un adeguato equilibrio conoscitivo tra tecnica e musicalità, ritenuti requisiti basilari per lavorare ma anche solo per entrare nel mondo delle registrazioni audio professionale. Non è quindi rivolto solo a quanti (musicisti o amatori dell'ascolto musicale) vogliono iniziare un percorso formativo; questo seminario intende avvicinare anche da un punto di vista conoscitivo (cioè di utente finale) coloro che usufruiscono dell'"oggetto sonoro" (un cd o un dvd) percorrendo le fasi che portano alla realizzazione del supporto commerciale.

Punti tematici:

l'ascolto musicale  
l'apprendimento delle basi teoriche della registrazione  
l'approccio con le attrezzature  
il loro impiego pratico  
la produzione di un master

Con l'ausilio di attrezzature professionali fornite agli iscritti e con esperienze pratiche individuali e di gruppo, verranno effettuate delle riprese durante esecuzioni musicali. Si lavorerà sulla realizzazione di registrazioni e sulla post-produzione delle medesime per arrivare alla finalizzazione di un prodotto (master).

Attraverso una esperienza diretta sarà possibile cimentarsi con le problematiche e le tematiche di questo settore della produzione musicale.

I temi affrontati saranno:

- Ascolto critico
- la direzione di registrazione
- La registrazione digitale
- Tecniche microfoniche di ripresa
- Editing digitale
- Il mastering

Docente del seminario è Stefano Albarello, concertista, docente e tecnico del suono. Ha maturato la sua esperienza nell'ambito della registrazione e post produzione musicale sia come direttore di registrazione che come tecnico del suono. Negli ultimi dieci anni ha realizzato oltre 60 prodotti discografici oltre a lives e supporti audio per documentari e pubblicazioni editoriali

Il corso si articolerà in 4 incontri di 6 ore nelle seguenti giornate:

Aprile 17 – 30  
Maggio 14 – 21

Con orario dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

Per il solo giorno 17 aprile si prega di arrivare entro le 9.30 per espletare le pratiche di iscrizione.

Sono poi previste, compatibilmente con accordi da prendere con associazioni concertistiche. Due prove di registrazione “sul campo” in date da definire.

Il seminario avrà luogo presso:

**Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna** – Strada Maggiore, 34  
40125 Bologna.

Il costo del seminario è di euro **130,00**

Per gli iscritti al Conservatorio di Bologna il costo è di **90** euro

Per gli iscritti all'Università di Bologna il costo è di **90** euro.

All'atto dell'iscrizione che scadrà il 10 aprile si dovrà effettuare un bonifico su conto intestato a:

ENSEMBLE CANTILENA ANTIQUA  
Monte dei Paschi di Siena Sede Via Rizzoli 6 Bologna  
c/c 000003964061 abi 01030 cab 02400  
IBAN IT 66 X 01030 02400 000003964061

con il 50% del costo di iscrizione. Al primo incontro andrà versato il restante 50%.

All'atto del saldo gli studenti con agevolazioni dovranno presentare un documento che certifichi l'iscrizione a corsi del conservatorio o dell'università.

All'atto del bonifico inviare una mail a [postmaster@cantilenantiqua.com](mailto:postmaster@cantilenantiqua.com) con i propri dati e qualche informazione inerente all'attività di studio o interesse.