

COMO SANTA MARIA...

*storie di mori e cristiani nella Spagna
medievale del XIII secolo*



Mentre a Clermont Papa Urbano II dava avvio alle crociate in Terra Santa, in difesa del Santo Sepolcro e degli interessi della Chiesa in quelle terre, nell'isola Iberica un rinnovato spirito cristiano (dovuto in gran parte alla forte influenza del pellegrinaggio a Compostella) spinse la Spagna verso la personale crociata detta "reconquista", per scacciare gli arabi dalle proprie terre.

Nel folto patrimonio poetico musicale che è la raccolta delle Cantigas de Santa Maria, che porta testimonianza di numerosi miracoli, sono citati una serie di episodi nei quali si racconta dell'intervento della Vergine in favore dei cristiani per sconfiggere i mori.

Le Cantigas volute da Alfonso X di Castiglia detto il Saggio, divenute un simbolo tangibile del pellegrinaggio alla cattedrale San Giacomo, rivelano, con questa silloge di canti, come la forza del credo, aiutato dal miracolo, portò i cristiani alla vittoria sui pagani. Alcuni brani testimoniano l'intervento di Santa Maria in aiuto della città di Costantinopoli assediata dai Turchi ed uno addirittura della conversione di un musulmano operata dall'apparizione della Vergine.

In questi testi, che in parte si rifanno ad eventi realmente accaduti e narrati con una semplicità popolare, troviamo rappresentato un altro aspetto della sanguinosa lotta tra cristiani e musulmani, che con toni semplici permette, a tanti secoli di distanza, di riascoltare l'eco di quei terribili momenti.

Ensemble Cantilena Antiqua - dir. Stefano Albarello

Stefano Albarello: controtenore, liuti

Paolo Faldi: flauti, cialamelli

Marco Muzzati: salterio, percussioni

Gianfranco Russo: viella, symphonia